

Plano da Edição

Enviado por
23-Ago-2007
Actualizado em 13-Set-2015

PARTE I: TRATADOS

CONSERVADOS

VOLUME 1: LÓGICA

TOMO 1

Introdução Geral.

TOMO 2

Da

Interpretação.

TOMO 3

Primeiros Analíticos.

TOMO 4

Segundos Analíticos.

TOMO 5

Tópicos.

TOMO 6

Refutações Sofísticas. VOLUME 2: FÍSICA

TOMO 1

Física. TOMO 2

Sobre o Céu.

TOMO 3

Sobre a Geração e a Corrupção.

TOMO 4

Metereológicos.

VOLUME 3: PSICOLOGIA

TOMO 1

Sobre a Alma.

TOMO 2

Sobre a Sensação (= Parva Naturalia 1).

Sobre a Memória (= Parva Naturalia 2).

Sobre o Sono e a Vigília (= Parva Naturalia 3).

Sobre os Sonhos (= Parva Naturalia 4).

Sobre a Predição pelos Sonhos (= Parva Naturalia 5).

Sobre a Longevidade e a Brevidade da Vida (Parva Naturalia 6).

Sobre a Juventude e a Velhice (= Parva Naturalia 7).

Sobre a Respiração (= Parva Naturalia 8). VOLUME 4: BIOLOGIA

TOMO 1

História dos Animais I-VI.

TOMO 2

História dos Animais
VII-X.

TOMO 3

Partes dos Animais.

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 4

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Movimento dos Animais.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â

Progressão dos Animais.

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 5

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Geração dos Animais.Â Â Â Â Â Â Â Â VOLUME 5: METAFÍSICA

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 1

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Metafísica I-VI

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 2

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Metafísica

VII-X.

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 3

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Metaf

ísica XI-XIV.Â Â

Â Â Â Â VOLUME 6: ÓpticaÂ Â Â Â Â Â Â Â TOMO 1

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Óptica

a Nicómaco.

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 2

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Grande

Moral.

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 3

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Óptica a Eudemo

Â Â Â Â Â Â VOLUME 7: POLÍTICA

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 1

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Política.

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 2

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Os Económicos.

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 3

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Constituição dos Atenienses.Â Â

Â Â Â Â VOLUME 8: RETÓRICA E POÉTICA

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 1

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Retórica.Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 2

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Poética.

Â Â Â Â Â Â

VOLUME 9: ESPERIOSÂ Â Â Â Â Â Â Â TOMO 1

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sobre o Universo.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sobre o Alento (= Parva naturalia 9).

Â Â Â Â Â Â Â Â

TOMO 2

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sobre as Cores.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â

Sobre aquilo que se ouve.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Fisiognómicos.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sobre as Plantas.

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sobre os Prod

gãos Escutados

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sobre as Linhas Indivisíveis

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Posições e Nomes dos Ventos

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Sobre Melissa, Xenófanes e Gárgias

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Virtudes e Vícios

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Ret

órica a Alexandre

Â Â Â Â Â Â Â Â TOMO 3

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ [Problemas] Mecânicos.
⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 4

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Problemas [Físicos].
⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘

PARTE II: OBRAS FRAGMENTÁRIAS ⌘ ⌘ ⌘ VOLUME 10: DIÁLOGOS E

OBRAS EXORTATIVAS

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMOS 1-2

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Diálogos e Obras Exortativas .

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ VOLUME 11: TRATADOS, MONOGRAFIAS,
RECOLHAS, ESCRITOS PRIVADOS

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 1

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Obras Lógica, de Retórica
e Poética, Músicas, Filosóficas e Físicas.

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 2

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Obras Biológicas, Obras Históricas, Discursos, Cartas, Poemas.

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘

PARTE III: APÊNDICES

CRIFOS ⌘ ⌘ ⌘

VOLUME 12: LÓGICA, FÍSICA E METAFÍSICA

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 1

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Divisões [Pseudo-]Aristóteles.

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Problemas Inéditos [de Medicina].

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Sobre a Pedra.

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 2

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Livro das Causas.

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Livro da Metafísica

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ VOLUME 13: TEOLOGIA

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 1

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Segredo dos Segredos.

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 2

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Teologia. ⌘ ⌘

PARTE IV: BIBLIOGRAFIA E ÍNDICES

⌘ ⌘ ⌘ ⌘

VOLUME 14 ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 1

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘

Bibliografia Geral.

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ TOMO 2

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ Índices.

ndices.